

# 韩国 拍摄指南

30%的外景拍摄补贴

优秀的人力、高水准的电影制作环境

地区映像委员会的积极协助

-韩国具备电影制作所需的一切条件

04 在韩国拍片的七大理由

06 在韩国拍片的补贴制度

08 韩国概要

- 10 地理
- 11 季节和气候
- 12 时区
- 交通
- 14 住宿
- 饮食
- 15 通讯
- 因特网
- 邮政和运输服务
- 银行
- 供电

- 视频和DVD
- 紧急电话

16 韩国电影产业

- 17 概要
- 本土产业
- 在全球市场的认知度
- 18 融资及收益结构
- 融资结构
- 主要（战略）投资人
- 投资基金
- 利润分配

22 电影产业基础设施

- 23 人才
- 24 设备





## 28 地区映像委员会

- 30 首尔映像委员会
- 32 釜山映像委员会
- 34 京畿演出映像委员会
- 35 仁川映像委员会
- 36 清风映像委员会
- 37 大田映像委员会
- 38 全州映像委员会
- 39 全南映像委员会
- 40 庆南映像委员会
- 41 济州映像委员会

## 42 韩国电影产业

- 42 企业法
- 44 税务
- 44 韩国入境签证
- 45 关税
- 46 著作权

## 48 怎样结识韩国共同制作制片人

- 49 韩国电影振兴委员会的KO-PRODUCTION
- 50 项目市场
  - Asian Project Market
  - NAFF
  - JPM
- 51 制片人协会
  - KFPA
  - PGK

## 52 业界联系方式

- 52 韩国电影振兴委员会
  - 国际电影节
  - 团体及协会
- 53 政府机关
  - 其它电影相关单位





# 在韩国拍片的 七大理由





## 1. 外国影视作品拍摄支援

韩国电影振兴委员会给外国摄制组提供在韩国国内拍摄所需的财货和劳务费用的30%现金补贴，最高额度为20亿韩元。

## 2. 发展良好的韩国电影产业

韩国位居世界电影市场排名第11位，是亚洲娱乐产业最具影响力的国家(资料来源：PWC2009)韩流横扫整个亚洲就是最好的证明。

## 3. 优秀的人才

韩国有诸多获得海外大奖并得到认可的导演和演员，还有专业的团队和技术工作者。韩国电影人力资源具有世界级水平，全球电影界已经有目共睹。

## 4. 稳健的基础设施

韩国拥有各种规模的室内影棚和外景地，以及后期工作室，音效工作室，数码显像作业设施等。韩国数码后期制作和视觉效果（VFX）制作工作室结合了先进的IT基础设施和成熟的技术，展现了世界级水平。

## 5. 地区映像委员会网络

1999年全国各地成立了十几所地区映像委员会，一直在积极地支持各地的选景和地区内拍摄工作。

## 6. 自然及文化遗产

韩国有四季分明的季节，便利的交通，以及超过5,000年的历史文化遗产，拥有电影拍摄所需的所有因素。

## 7. 性价比最高的环境

韩国在保证优秀品质的同时，提供在价格上最有竞争力的制作项目服务。是世界经济合作与发展组织（OECD）中保持物价水平最低的国家。



# 在韩国拍片的 补贴制度

## 韩国电影振兴委员会的外国影视作品拍摄补贴

2011年开始，韩国电影振兴委员会对在韩国拍摄的外国电影和电视剧系列的制作费给予部分补贴。在韩国国内支出的财货和劳务费用可以得到现金补贴，这样外国制作公司能够以较低的制作费来制作高品质的影视作品。

### 制作费30%的现金补贴

在韩国支出的制作费的30%以现金形式补贴。补贴金规模以补贴申请日未发放预算为准，每部电影最高补贴金额为20亿韩元。

### 支援作品

外国电影和电视剧系列，需满足以下条件：

- 海外资金必须超过纯制作费的80%。
  - 韩国电影振兴委员会认可的，在韩国国内支出1亿韩币以上的海外影视作品。
  - 韩国电影振兴委员会将考核影视项目对韩国的观光旅游，电影产业，及参与度的贡献。
- 以此为基础判断是否发放补贴。

### 申请补贴资格

在韩国持有工商执照的法人，通过与外国影视制作公司签署项目服务合同，提供外国影视作品在国内制作所需的劳务，并管理海外公司在韩国内制作费的支出。



## 其它事宜

有关本项目的年度预算、补贴额度及程序，每年将会有变动。  
有关本项目的详细情况请参照韩国电影振兴委员会的网页  
[www.koreanfilm.or.kr](http://www.koreanfilm.or.kr)

## 韩国电影振兴委员会(Korean Film Council)

韩国电影振兴委员会创建于1973年，是大韩民国政府文化体育观光部委任的，支持电影相关事业的专门机构。文化体育观光部长委托9位委员(常任1人,非常任8人)审理和决定有关韩国电影振兴的重要政策。韩国电影振兴委员会由支持韩国电影制作的振兴事业部，负责进军海外市场的国际事业部，制定电影政策的电影政策部，培养电影人才的专门教育机构韩国电影艺术学院，支持电影制作设备的南杨洲综合摄影所，研究和普及数字电影和3D电影等未来电影技术的技术事业部，以及管理电影发展基金的企划管理部和经营管理部等组成。

## 地区映像委员会网络

到2013年末，韩国目前共有10所映像委员会分布在主要城市和地区，并建立了牢固的协助体系。各映像委员会都会提供电影制作所需的服务，有些映像委员会还可执行现金补贴制度。

### 程序

步骤：事先申请、签署书面合同、最终申请、支付补贴。

- 事先申请：补贴申请人向韩国电影振兴委员会递交补贴申请书及相关文件。韩国电影振兴委员会会决定补贴与否及补贴金额(暂定额度)。
- 签署书面合同：韩国电影振兴委员会和补贴申请人签署书面合同。
- 最终申请：在韩国制作结束后，补贴申请人向韩国电影振兴委员会递交最终补贴申请书及相关文件。韩国电影振兴委员会会决定补贴与否及补贴金额。
- 支付补贴：把补贴金汇入补贴申请人的账户。

区分	支援内容
现金补贴	· 在相关地区支出的一定比率的制作费以现金补贴的方式返还 (每部影片的补贴限额：1亿韩元，约为美金 85,000)
外景服务	· 提供采景，联络，代办拍摄许可 · 提供拍摄所需的各项行政事务 · 提供住宿，交通等相关资讯 · 提供映像委员会所属的电影相关设施和设备

有关各映像委员会提供的详细支持内容，请参照“地区映像委员”章节。







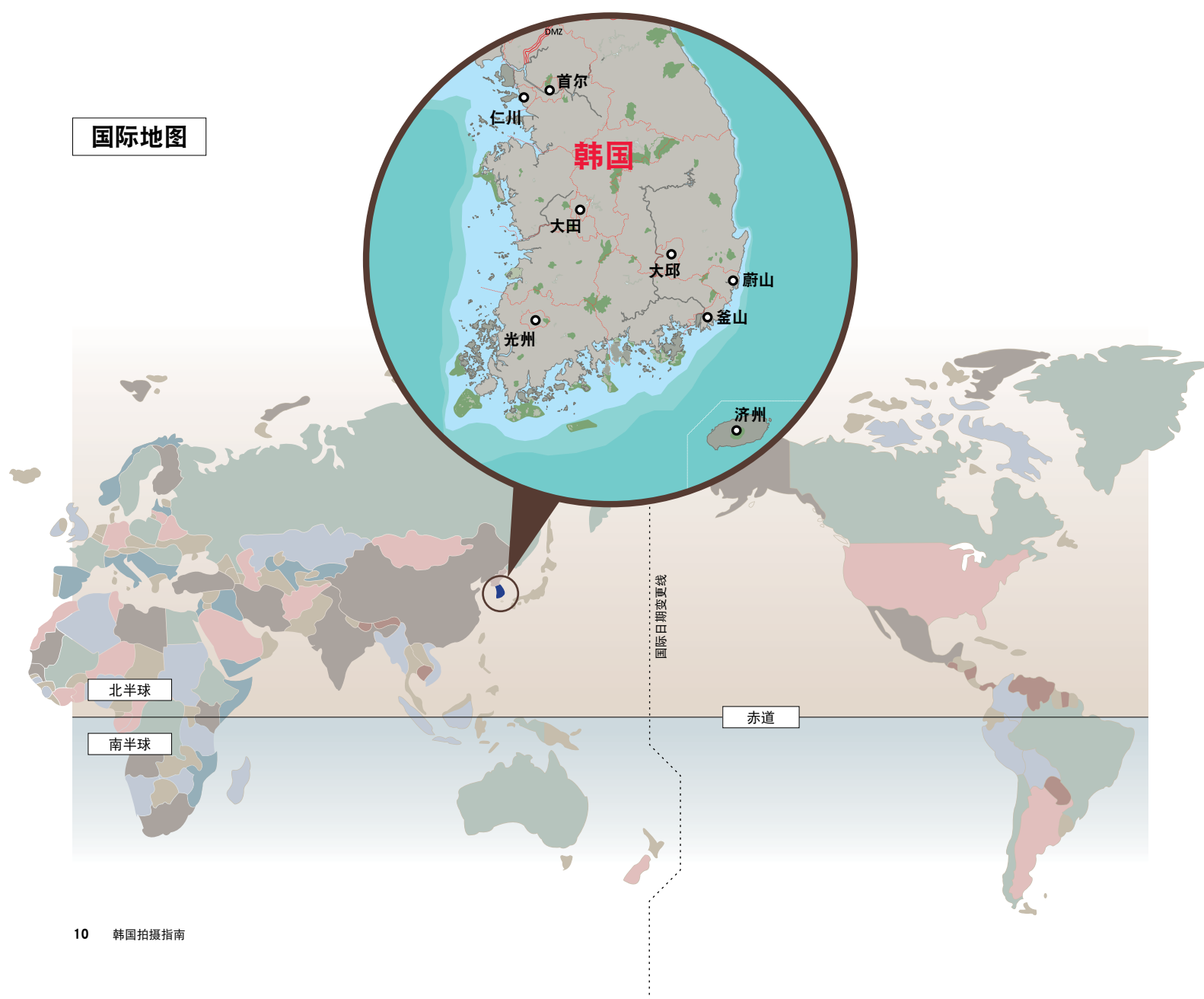


# 韩国概要

韩国有四季分明的季节，  
便利的交通，  
以及超过5000年的历史文化遗产，  
拥有电影拍摄所需的所有因素。

### 地理

韩国是位于北太平洋沿岸的半岛，与中国和日本相邻，国土的70%是山脉。休战线位于北纬38度，由本半岛和最富盛名的火山爆发形成的自治州济州岛组成。韩国领土总面积为100,140平方公里，人口约4,870万。韩国的国内生产总值（GDP）排名世界第15位，通用货币单位是韩元(Won)，首都都是首尔。







## 季节和气候

韩国是四季分明的大陆性气候。春夏气候温和, 能够享受美丽的大自然; 冬季寒冷、干燥; 夏季湿度约80%, 炎热而潮湿。受东亚季候风的影响, 全年降雨量的50-60%都在夏季。7月末时, 偶尔会有2~3次台风。

有关韩国气候的详细信息, 请参照 [www.kma.go.kr](http://www.kma.go.kr)



时区

GMT + 9，与日本使用同一时区，无夏令时

城市	时间							
首尔,东京 (韩国时间)	01:00	04:00	07:00	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
台北、马尼拉、香港、 吉隆坡、新加坡	24:00	03:00	06:00	09:00	12:00	15:00	18:00	21:00
曼谷、雅加达	23:00	02:00	05:00	08:00	11:00	14:00	17:00	20:00
新德里、加尔各答	22:00	01:00	04:00	07:00	10:00	13:00	16:00	19:00
德黑兰、科威特、吉达	19:00	22:00	01:00	04:00	07:00	10:00	13:00	16:00
汉堡、罗马、巴黎、阿姆斯特丹	17:00	20:00	23:00	02:00	05:00	08:00	11:00	14:00
伦敦、马德里	16:00	19:00	22:00	01:00	04:00	07:00	10:00	13:00
里约热内卢、圣保罗	13:00	16:00	19:00	22:00	1:00	04:00	07:00	11:00
纽约、蒙特利尔、波哥大、多伦多	11:00	14:00	17:00	20:00	23:00	02:00	05:00	08:00
芝加哥、休斯顿	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00	01:00	04:00	07:00
温哥华、西雅图、旧金山、洛杉矶	08:00	11:00	14:00	17:00	20:00	23:00	02:00	05:00
悉尼、墨尔本	02:00	05:00	08:00	11:00	14:00	17:00	22:00	23:00

交通

航空

韩国有2家国际航空公司和连接国内城市的4家国内航空公司。

国际航空公司

大韩航空 [www.koreanair.com](http://www.koreanair.com)

韩亚航空 <http://flyasiana.com/>

国内航空公司

JIN航空 [www.jinair.com](http://www.jinair.com)

济州航空 [www.jejuair.net](http://www.jejuair.net)

釜山航空 <http://en.airbusan.com>

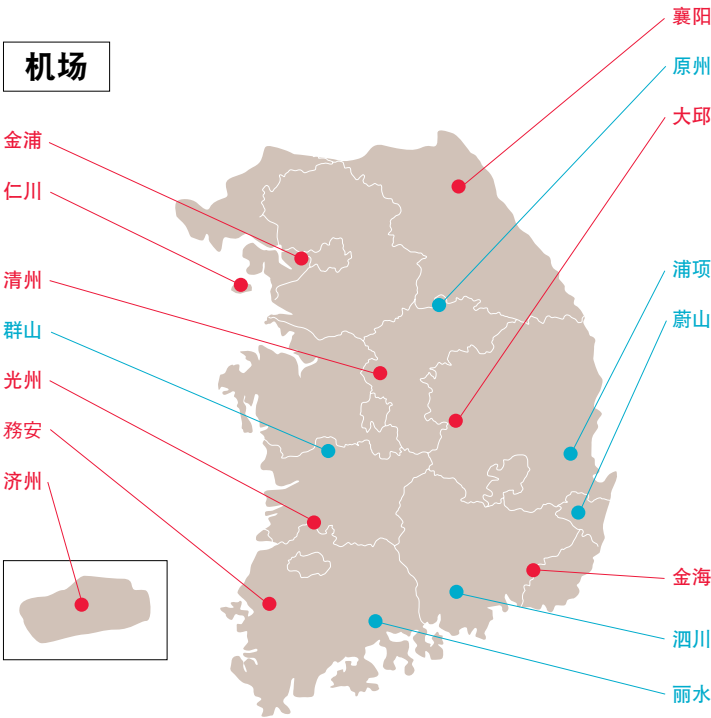
EASTAR航空 [www.eastarjet.com](http://www.eastarjet.com)

国际航空

仁川 金浦 济州 金海 清州 大邱 襄阳 务安

国内航空

群山 丽水 浦项 蔚山 原州 泗川 光州







## 铁路

高速列车(KTX)和普通列车已经遍布在全国各地，现在乘坐高速列车从首尔到釜山只需个2个半小时，即使乘坐普通列车也只需5个半小时。

有关车站和费用及相关服务的详细信息，请参照 [www.korail.com](http://www.korail.com)

## 公路

有横跨全国东西南北的多条高速公路和普通道路，交通便利。韩国是右侧通行。车辆行驶较多的高速公路地段设有大巴专用车道。

## 高速大巴

如果您打算用最少的钱计划长途旅行，比起高速列车(KTX)选择价格便宜的高速大巴会更加经济实惠。遍布全国各地的高速大巴分为普通高速和豪华高速两种。

有关汽车总站的信息，请参照 [www.kobus.co.kr](http://www.kobus.co.kr)

## 市内交通

### 地铁

在首尔、釜山、大邱、光州和大田都可以乘坐地铁。乘坐地铁可以购买从900韩元起价的单程地铁票或购买定额交通卡。

有关首尔地铁路线图的信息，请参照 [www.seoulmetro.co.kr](http://www.seoulmetro.co.kr)

### 市内公交

韩国内的大小城市均可乘坐市内公交。根据公交的种类费用从600韩元至2200韩元各有不同。

(公交种类根据运行距离用不同颜色区分)

## 其它交通方式

任何城市都可以使用租车和的士服务。持有国际驾照的人在入境后一年内均可驾驶，前提是必须购买保险。的士计价按米来计算。

### 住宿

从高级酒店到廉价民宿及商务酒店等各色住宿设施应有尽有。如果计划长期逗留，可以租用公寓、住宅、或选择寄宿等方式。

有关住宿的详细信息，请参照 [www.visitkorea.or.kr](http://www.visitkorea.or.kr)



### 饮食

韩国以大米为主食。韩国人典型的用餐习惯是搭配米饭、汤、各种小菜(凉拌的青菜为主)和肉食。在蔬菜里放入盐和调料发酵的泡菜是最基本的小菜。

在韩国料理中，蔬菜和米饭拌在一块的拌饭、用调料腌制的烤肉、猪排或牛排料理等都是倍受外国友人喜爱的食物。

以西餐为主的外国料理和新派料理餐厅也与日俱增，比如世界级家庭餐厅连锁店星期五餐厅和澳拜客牛排屋，还有麦当劳、汉堡王等许多快餐连锁店。







## 通讯

### 移动电话服务

外国人可以短期租用移动电话或用自己的移动电话申请通讯服务。提供移动通讯服务的通讯公司有KT、SK Telecom和LG。

有关详情，请咨询下方所列联系方式：

KT [http://cs.show.co.kr] 电话: (+82) (0)2-2190-1180

LG U plus [www.lguplus.com] 电话: (+82) 1544-0010

SKT [www.tworld.co.kr] 电话: (+82) (0) 80-2525-011

### 国际电话

拨打国际电话首先要拨国际电话连接号码，其次是国家号码、地区号码和电话号码。

各公司的国际电话连接号码如下：

KT: 001

LG Telecom: 002

SK Telecom: 00700

Onse Telecom: 00365

可以使用电话卡拨打国际电话。但是随着移动电话的飞速发展，使用硬币或电话卡拨打的公用电话数量在迅速减少。

### 因特网

韩国随处都可以使用超速宽带和无线英特网服务，其网速是全球最快的国家之一。无论在大街小巷，非常容易就能找到网吧，以每小时1000韩元(相当于1美元)的低收费就可以使用网络，非常方便。

## 邮政及运输服务

邮电局的营业时间是每周一至周五的9点至18点。以邮电局为首的

私营快递服务也同样价格低廉并且快速，一般来说只需2-3天时间(如中间有休息日需3-4天)。快递价格以小件货物5000韩元起价。

在韩国称呼用摩托车送货的服务叫做Quick闪电速递，可以即时取货和配送。

有关邮政制度的详细信息，请参照 [www.koreapost.go.kr](http://www.koreapost.go.kr)

## 银行

银行的营业时间是每周一至周五09:00至16:30。大部分韩国银行均可兑换外币，并且到处设有ATM提款机。具有提款功能的海外信用卡和支票卡(CHECK CARD)均可在韩国的ATM提款机提取现金。

## 供电

韩国供电是220伏特60赫兹，与法国、德国、澳大利亚和土耳其等国家使用同样的双孔插头。

## 视频和DVD

韩国使用NTSC系统。韩国通用的DVD地区代码是3，多域DVD也广泛应用。

### 紧急电话

112 : 报警&警察

119 : 消防&急救

地区号码+ 114 : 电话号码查询

02-790-7561 : 国际应急救助电话(专对海外人的24小时紧急救助)

02-120 : 首尔话服中心(提供首尔相关资讯)



# 韩国 电影产业



# 概要

## 本土产业

除了移动电话，半导体，造船业，韩国在国际上大获名声的产业之一就是电影。在过去的十几年里，韩国电影各方面飞速成长，无论是品质还是产量均获得了令人刮目相看的发展。2004

年进入高峰后，共两部电影在影院突破1000万观众，也加速了进军国际市场的步伐。基于电影的发展势头和观众的支持，2009年韩国电影市场高居全球第11位。（出处: PWC Global Entertainment and Media Outlook 2010-2014）

分类	Year	单位	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
制作	制作影片数量	-	80	82	87	110	124	113	138	152	216	1229
	韩国电影市场占有率	%	53.5	59.3	59.0	63.8	50.0	42.1	48.7	46.5	51.9	58.8
影院	全国观众	10,000	11,948	13,517	14,552	15,341	15,877	15,083	15,696	14,681	15,972	19,489
	每人观影次数	-	2.5	2.8	3.0	3.1	3.2	3.0	3.2	2.9	3.2	3.8
	银屏数量	-	1,132	1,451	1,648	1,880	1,975	2,004	2,055	2,003	1,974	2,081



## 在全球市场的认知度

韩国电影以其独创性的故事和骚动的影像美学倍受世界的注目。多数电影在世界主要电影节上获得参评并吸引了观众的眼球。目前有许多相关人士为了寻找新的人才把目光转向韩国。

### 国际电影节中获奖的韩国影片

- <老男孩> 导演-朴赞郁，2004年 戛纳电影节 评委会特别大奖
- <撒玛利亚女孩> 导演- 金基德，2004年 柏林电影节 导演奖
- <空房间> 导演- 金基德，2004年 威尼斯电影节 导演奖
- <密阳> 导演-李沧东 2007年 戛纳电影节 最佳女主角（全度妍）
- <蝙蝠> 导演-朴赞郁，2009年 戛纳电影节 评审团奖
- <诗> 导演-李沧东，2010年 戛纳电影节 最佳编剧奖
- <圣殇> 导演-金基德，2012年 威尼斯电影节 最佳影片金狮奖



融资及收益结构

融资结构

韩国电影的筹资主要以融资(equity financing)方式构成。融资者并不能保证回收成本，如果项目盈利，以投资规模大小分配利润。一般是由拥有电影著作权的主要投资公司负责融资。韩国电影的融资一般由主要投资公司，次要投资公司，以及通过自身渠道筹资的制片公司三个类型构成。拥有发行权和版权的主要投资公司负责管理

制片公司和次要投资公司为制作筹集的资本。主要投资公司还需负责整个制作的协调和完成，并且进行有关费用和利润的财务报告和版权出售。次要投资公司为主要投资公司筹集一部分资本。主要投资公司根据其投资规模分配由出售版权所产生的利润。



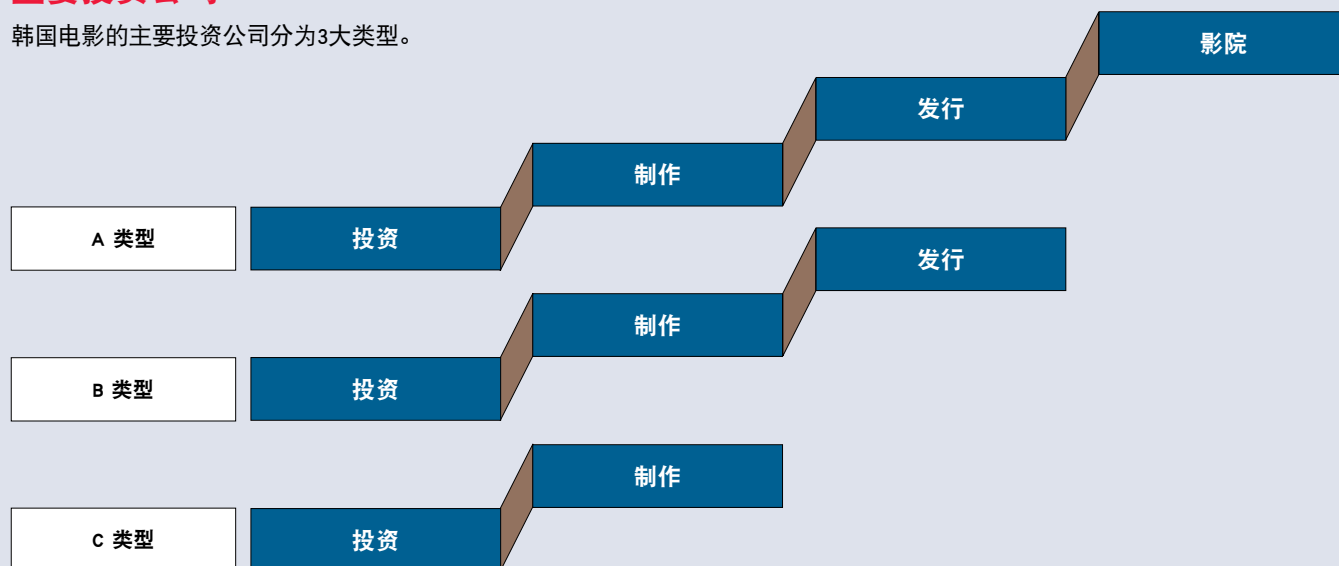
融资比率分配

分类	名称
投资&发行公司(主要投资公司)	CJ Entertainment, SHOWBOX Mediaplex, LOTTE Entertainment, N.E.W
影像专门投资组合	希杰 (CJ) 创业投资, Sovik创投, 其他
融资机构	韩国贸易保险公社 等
个人投资	各种个人投资



## 主要投资公司

韩国电影的主要投资公司分为3大类型。



A类型的投资公司为韩国常见的主要投资公司，也是韩国电影产业最具影响力的投资公司。拥有韩国最大的多元化连锁影院CGV和其子公司Primus Cinema的CJ Entertainment，运营多元化连锁影院LOTTE CINEMA的LOTTE Entertainment都属于这一类型。

B类型的主要投资公司是SHOWBOX Mediaplex。虽然SHOWBOX已不再拥有MEGABOX连锁影院，但仍然是主要投资公司之

一，其他B类型的投资公司有N.E.W和同类的新兴公司。

C类型的主要投资公司有United Pictures和KM Culture等。近来，拥有通讯公司的财团活跃于电影世界，为了卫星电视和IPTV播放而加大购买版权，它们步入主要投资公司的行列成为一大看点。在韩国市场移动通信公司SK Telecom合并了I-Film。在韩国最大的有限通讯公司，移动通讯市场排名第二的KT为了保护IPTV的版权进行了大量的投资。

## 各大发行公司的市场占有率\_2012

(单位: 百万 美金 / 1美金 = 约 1000 韩元)

No.	发行公司	作品数量	销售额 (百万元)	占有率	联系方式
1	CJ Entertainment	43	384,778,607	26.7%	www.cjent.co.kr
2	SHOWBOX Mediaplex Inc.	11	182,170,563	12.6%	www.showbox.co.kr
3	LOTTE Entertainment	44	173,331,046	12.0%	www.lottecinema.co.kr
4	N.E.W	16.5	169,980,254	11.8%	www.its-new.co.kr
5	索尼电影娱乐公司	18	188,252,468	13.1%	
6	华纳兄弟影业公司	10	101,575,204	7.0%	
7	环球影视产业投资	15	59,699,977	4.1%	
8	二十世纪福克斯电影公司	13	55,385,762	3.8%	
9	Filament Pictures	5	20,783,114	1.4%	
10	SBS电影文化公司	85	15,028,153	1.0%	
	其他	519	92,272,096	6.0%	
	合计	703	1,443,257,250	100%	

\* 2012年电影院入场券综合兑算网KOBIS (99%设有电子售票系统的剧院参与)

影像专门投资组合

在韩国，风险投资(Venture capital)公司运营的影像专门投资组合，作为次要投资公司，处于融资的重要位置。这些基金充当约40%的制作费。2001年以后，影像投资组合对韩国电影产业的发展做出了巨大贡献。一般有5-7年周期的基金既

是电影产业稳定的投资手段，也是吸引投资的重要策略。目前，影像投资基金仍然处于活跃状态，如下列表格中所列，政府的参与也占据相当比率。

2000~2012年 影像专门投资组合规模

(单位: 百万 美金/1美金 = 约 1000 韩元)

年度	资金规模	*KOFIC 投资	*SMBA 投资	个人投资
2000	68.5	10	24	34.5
2001	30	5.7	-	24.3
2002	9	1.8	2.7	4.5
2003	39	7	9	23
2004	62	10	24.5	27.5
2005	62.3	8.1	15	39.2
2006	46.7	10	8.1	28.6
2007	52	9	15.2	27.8
2008	34.3	18	9.1	7.2
2009	47	14.5	13.2	19.3
2010	25	11	-	14
2011	12	6	-	6
2012	10	5	-	5

\* KOFIC : 韩国电影振兴委员会 / SMBA : 中小企业厅





2013年 目前活动中的基金

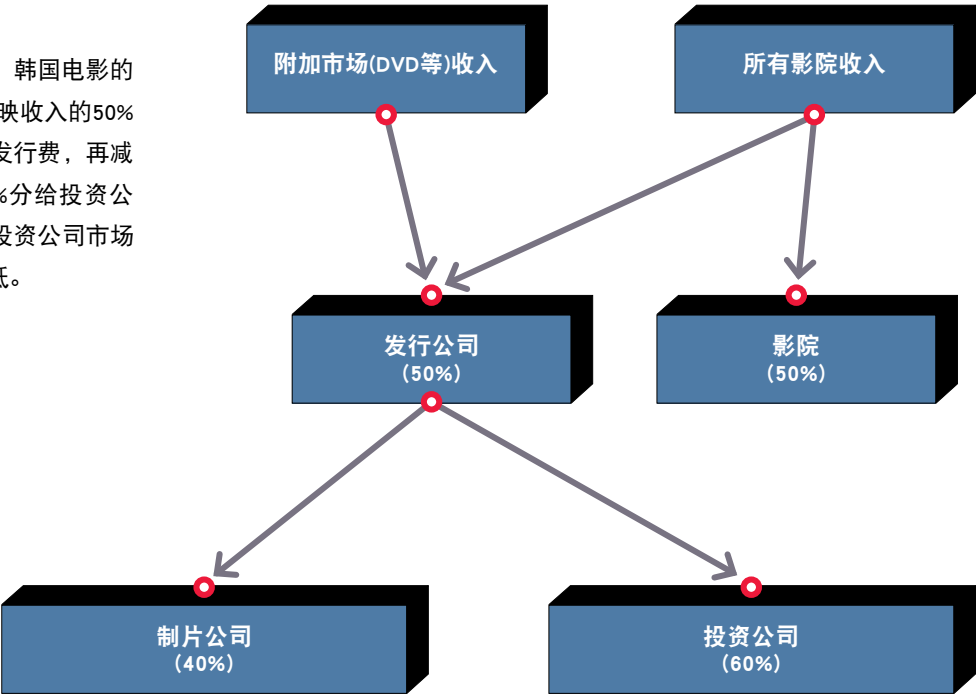
(单位: 百万 美金/1美金 = 约 1000韩元)

名称	运营期	规模	KOFIC 投资	SMBA 投资	个人投资
ACTI 企划开发基金	2008. 3.26(2013. 4)	4	2	-	2
波斯顿 (Boston) 全球影像文化产业基金	2009. 1.30(2016. 2)	31.4	9	4.4	18
ISU全球文化产业基金	2009. 4.23(2016. 4)	21.15	7	1.69	12.46
CJ 创投11号文化产业基金	2009. 2.16(2014. 2)	10	2	3	5
CJ 创投12号全球文化产业基金	2009. 11.20(2016. 11)	41.9	12.2	13.2	16.5
Capital One各式电影专门基金	2010. 3.18(2015. 3)	5	2.5	-	2.5
Sovik影像基金	2011. 1.4(2018. 1)	15	5	-	10
Capital One专门针对中、低预算电影	2011. 5.30(2016. 5.30)	12	6	-	6
ISU SM专业咨询	2011. 10.13(2016. 10.12)	10	6	-	4
Capital One韩国电影振兴	2012. 10.11(2017. 10.10)	10	5	-	5

利润分配模式

利润分配

主要投资公司从影院收取上映收入的50%，韩国电影的影院上映收入占整个收益的大部分。从上映收入的50%和附加市场收入的总金额中减去约10%的发行费，再减去制作费和宣传费。剩余的纯利润中60%分给投资公司，40%分给制片公司。最近，随着主要投资公司市场占有率的提高，制作公司的净利润分成降低。



# 电影产业基础设施







## 人才

韩国电影人以辛勤和创新而闻名于世界。从才华出众的导演到成熟的工作团队和后期制作专家，韩国是全球电影人才市场中最具竞争力的国家之一。韩国之所以成为亚洲最受偏爱的拍摄场地，其原因是具有丰富的人力资源。

### 荣获大奖的编剧，导演，制片人

韩国的导演和制片人均在海外电影界受到高度评价。金基德的《春夏秋冬又一春》，朴赞郁的《老男孩》，李沧东的《诗》等韩国电影均在戛纳电影节为首的主要电影节中荣获诸多奖项。许多专家认为他们的成功秘诀就是“创新”。

### 优秀的演员

过去的十几年里，韩流席卷亚洲，韩国演员得到了整个亚洲观众的厚爱。作为亚洲娱乐产业的领航人，韩国演员以其优秀的表演获得高度评价，并吸引了许多海外电影人的关注。

近来，全度妍以《密阳》荣获戛纳电影节最佳女主角，李秉宪，RAIN，张东健等均在好莱坞电影《特种部队》，《忍者刺客》和《黄沙武士》等影片中出演主要角色，他们的出色表现已经达到国际水平。

### 前卫且有弹性的工作人员

韩国电影工作人员的职业精神和热情是无与伦比的。从脚本到采景、摄影、服装设计、替身、灯光、韩国电影因为拥有多方面国际经验和具有献身精神的工作人员而感到自豪。

### 技术成熟的后期制作专业人才

就如韩国IT产业被获得认可一样，电影后期制作的人才也同样受到了认可。从洗印胶片到数码和视觉效果（VFX）制作，不仅快速，品质上乘，而且性价比很高，其技术水平位居国际前列。

有关电影人才的详细情况，请参照韩国电影振兴委员会网址 [www.koreanfilm.or.kr](http://www.koreanfilm.or.kr)



## 设备

韩国有各种规模的外景地和摄影棚，同时还具备了洗印，录音及数码影像设备。不仅有各种拍摄设备，还有政府支持，以及民间投资，因此在韩国拍摄的性价比很高。

### 外拍摄景地

目前用于电影和电视拍摄的主要外景地有28处。其中大部分位于地方，全罗道占有其中的11处景地，是拍摄外景地最多的地方。忠北和庆北共有8处，紧跟其后。大部分的景地有地方政府或电视台投资建成。在28处景地中，有15处面积在33,000 以上。一般景地从古代到近代，主要用于拍摄时代

剧，也有一部分景地设有教会，监狱等用于拍摄现代剧。

有关详情，请参考下一章介绍的各地区映像委员会，并取得联络。

### 隔音摄影棚

韩国的许多摄影棚中，最频繁使用的摄影棚有4处。每日的租用费用，根据各摄影棚的规模和其具备的设备从300美金到1000美金不等。另外，摄影棚还提供制片办公室，其它空间，消耗品设备，仓库等各种支援服务。





## 隔音摄影棚

地区	名称	面积 (m <sup>2</sup> )
京畿道 南杨洲	KOFIC综合拍摄景地 ( <a href="http://www.koreanfilm.or.kr">www.koreanfilm.or.kr</a> )	A Studio: 1,322 B, C Studio: 992 E Studio: 777 F, G Studio: 413
京畿道 坡州	艺术服务影棚 ( <a href="http://www.art-service.co.kr">www.art-service.co.kr</a> )	A Studio: 1,322 B Studio: 992 C Studio: 661
大田广城市	大田电影摄影棚 ( <a href="http://djfc.co.kr">http://djfc.co.kr</a> )	A Studio: 1,092 B Studio: 672
釜山广城市	釜山电影摄影棚 ( <a href="http://www.bfc.or.kr/">www.bfc.or.kr/</a> )	A Studio: 826 B Studio: 1,653

## 外拍摄景地, 隔音摄影棚

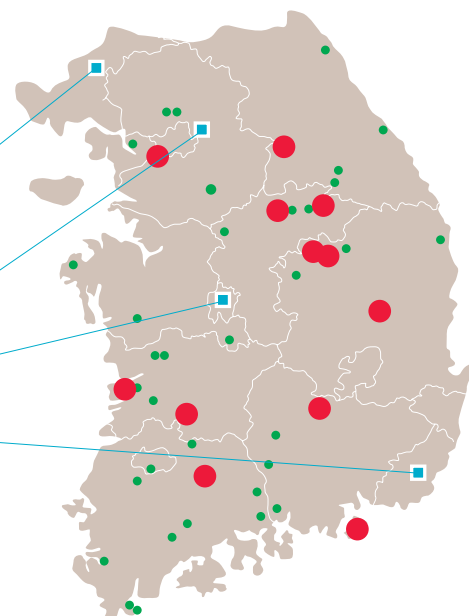
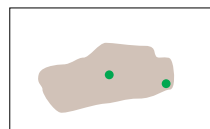
- 大于 33,000m<sup>2</sup>
- 小于 33,000m<sup>2</sup>

艺术服务影棚

KOFIC综合拍摄景地

大田电影摄影棚

釜山电影摄影棚



### 后期制作

韩国正在成为后期制作的最佳基地。从剪接，胶片修复等传统洗印工作室到声效和数码后期制作，韩国都将提供最新最先进的机器设备。韩国的后期制作服务以其高品质受到许多亚洲地区电影人的厚爱。





## 视觉效果

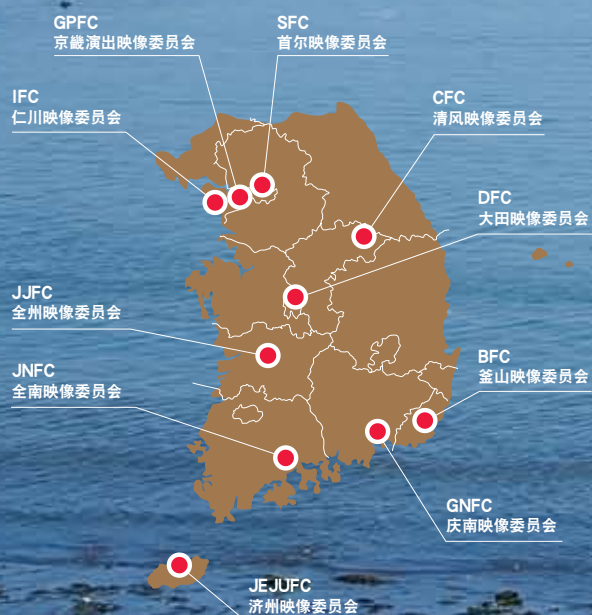
韩国的CGI视觉效果和特殊效果均达到了国际水平，从大规模企业的效率性到小规模企业提供的弹性服务，从中能够体验到各种不同的服务。在亚洲地区的合拍片和获得国际好评

的国内电影中能够看到韩国视觉效果的穿透力和精致，他们以此受到高度评价。通过稳定的超高速因特网，可以随时查看CGI作业及其它数码素材，从而可以节省许多时间和金钱。





# 地区 映像委员会





至2013年韩国共有十所映像委员会分布在主要城市和地区，各委员会之间已构建了稳固的合作体系。映像委员会提供包括公共场所在内的拍摄许可，交通管制，雇佣人力等多种服务。有些映像委员会还兼备了租赁设备，摄影棚及后期制作设备。主要映像委员会的情况如下。





## SFC\_ 首尔映像委员会

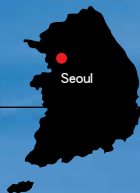
### 简介

600年来首尔一直是首都，是传统和现代共存的城市，是能够提供电影拍摄所需一切的地方。大山和江水环绕，美丽的自然环境成为城市的背景，高楼大厦和各类重点文物，还有传统建筑共存在首尔。有95%的电影公司和设施都在这里，有40%的国产电影，每年都在这座城市拍摄。根据海外市场在韩国电影的重视度和人气的上升，首尔最近成为外国影视作品和国际共同制作作品感兴趣的拍摄地。

### 主要外景地

- 光化门是韩国最具历史性的建筑（景福宫的大门），俯视着韩国最宽广的光化门广场。
- 位于首尔中心的**N首尔塔**和**南山**俯视着千万首尔市民的家庭和生活。
- **汉江**把首尔横截为江南和江北。其宽为1 公里，到了夜晚27座桥的霓虹灯就开始闪烁。





## 相对海外作品的补贴制度

### 电影制作支援

对于在首尔进行拍摄的电影和电视节目的制作费给予25%的退款。对首尔具有特别高的市场潜力的项目，可以提高1亿韩元（USD 85,000）的补贴额度。

### 采景支援

对于在首尔进行拍摄的海外项目的导演，副导演，制片人，摄影师或采景外联，提供在首尔采景所需的费用补贴。（包括机票，住宿，当地外景协调人）

### 基础设施&制作支援

- 外景FAM观光：邀请海外电影人考察外景地，并与韩国电影人见面。
- Film Korea([www.filmkorea.or.kr](http://www.filmkorea.or.kr))：提供外景地的基本资料 and 业界黄页，以及韩国拍摄相关信息在线数据库。

## 近期支援作品

- <悲梦> 导演：金基德，韩国/日本，2008
- <首尔咖啡馆> 导演：武正晴，日本，2009
- <旅行者> 导演：乌妮·勒孔特 法国/韩国，2009
- <你好,陌生人> 导演：班庄·比辛达拿刚，泰国，2010
- <黄海> 导演：罗宏镇，韩国/美国，2010

## 联系方式

地址：2F Inseong Bldg. 51-3 Chungmuro-2-ga, Jung-gu, Seoul, Korea (邮编：100-861)

电话：+82 2 777 7184,

传真：+82 2 777 7097

网址：[www.seoulfc.or.kr](http://www.seoulfc.or.kr) / [mark@seoulfc.or.kr](mailto:mark@seoulfc.or.kr)



## BFC\_ 釜山映像委员会



### 简介

釜山是拥有350万人口的广域市，是21世纪尖端工业和旧貌共存的地方。满足高楼大厦的工业城市面貌与固有的地域特色融合在一起，是非常迷人的外景拍摄景地。釜山是过去与未来共存的，山和海，河川完美相融的港口城市。以其独特的地理及全球化风格吸引着全球电影人。

### 主要外景地

- 广安大桥是釜山的标志,它横穿大海是一道绝妙的风景。
- 以高楼大厦为背景的快艇赛场。
- 釜山港拥有集装箱港口和特有的异国风情。
- 来访釜山国际电影节的海外电影人难以忘怀的Jagalchi市场和南浦驿。

- 各种地域景观和凝结着乡愁的胡同。
- 通过有效的行政协助，使之尽可能在地铁及公共设施中进行拍摄。

### 相对海外作品的补贴制度

#### 外景拍摄补贴

可以达到在釜山使用的制作费的30%。

(补贴额度1亿韩元，约美金 85,000)

#### 采景及后期制作支援

每个项目均可提供30间宾馆客房，提供10天的住宿支援。



## 基础设施及拍摄支援

### 釜山影视摄影棚

占地面积: 23,946.98m<sup>2</sup>, 总面积: 7,110.855 m<sup>2</sup>

#### 隔音摄影棚

利用自身水准测量(Self-leveling)施工法, 实施完整的地面平面工作。

为了方便威哑(Wire)动作的需要, 棚顶设有威哑挂钩。

也可以设置巨大的蓝布和绿布。

### 釜山影像风险中心

介绍制片人, 航拍及水中拍摄, 美术, 服化等专业人才。

以低价和优越的条件租赁摄影器材。

### 釜山影像后期制作设施

提供在一处解决DI, 视觉效果(VFX), 数码影片掌控(Mastering),

声效等后期制作空间

## 近期支援作品

<鬼来电3最终篇> 导演: 麻生学, 日本, 2006

<花之影> 导演: 河合勇人, 日本, 2007

<律政英雄> 导演: 铃木雅之, 日本, 2007

<比佛利武士2> 导演: Mitchell KLEBANOFF, 美国, 2008

<东京的士> 导演: 金泰植, 韩国/日本, 2009

## 联系方式

地址: 2F Busan Cinema Studios, 1392, Woo 1-dong, Haeundae-gu, Busan Korea (邮编: 612-824)

电话: +82 51 720 0301

传真: +82 51 720 0300

网址: [www.bfc.or.kr](http://www.bfc.or.kr)



## 简介

京畿道特有的历史.文化特性形成了影像产业的基础。为了在韩国影像产业深入世界市场中起到重要作用, 其梦想着“跨越亚洲, 跃进世界影像产业中心的京畿道!” 并于2005年‘京畿演出映像委员会’起航。京畿演出映像委员会隶属京畿道下, 以支援影视作品拍摄和拍摄许可One Stop Service为基础并成长, 2009年为了提高京畿道演出产业和道民福利, 将其机关名称变更为‘京畿演出映像委员会’, 并促进多种演出.影像培育事业。

## 主要外景地

- 水源华城行宫。
- 再现过去生活的龙仁民俗村。
- 建筑非常美丽的城市--坡州HEYRI村庄/出版园区。
- 华城市 鱼岛 机场。
- 嘉平 鳌岛。

## 相对海外作品的补贴制度

现金补贴额度最高可达在京畿使用的制作费的20% (补贴限额为1亿韩元)

## 近期支援作品

<开心鬼上身> 导演：金英卓, 韩国, 2010

<看见恶魔> 导演：金知云, 韩国, 2010

## 联系方式

地址：9F 202-Dong, Chunui Techno Park II, 202 Chunui-Dong,  
Wonmi-Gu, Bucheon-Si, Gyeonggi-Do, Korea (邮编420-857)

电话：+82-32-623-8042

传真：+82-32-623-8080

网址：www.gpfc.or.kr





## 简介

仁川是韩半岛最早接纳西方现代文化的地方，随之成为具有多元文化和多人种的港口城市。作为2014年亚运会主办城市，此地具备了世界级水准的国际机场和港口，以此为基础，正在迅速成长为国际城市。仁川距离首尔非常近，周边有上百座岛屿，还有传统和现代融为一体的城市街道都非常适宜外景拍摄。

## 主要外景地

- 仁川国际机场。
- 仁川港既是首尔的关口，也是沿途黄海的港口。
- 松都国际城市是未来气氛很浓郁的新城市。
- 唐人街是百分百的异国风情。
- 仁川大桥世界排名第五位长的海上斜张桥。

## 相对海外作品的补贴制度

现金补贴额度最高可达在仁川当地使用的制作费的25%。  
(补贴限额为1亿韩元，约 美元 85,000)

## 近期支援作品

<蝙蝠> 导演：朴赞郁，韩国，2008

<跳舞镇> 导演：全奎焕，韩国，2010

## 联系方式

地址：Incheon Art Platform, 10-1, Haeon-dong, Jung-gu,  
Incheon, Korea (邮编：420-021)

电话：+82-32-455-7171

传真：+82-32-455-7191

网站：www.ifc.or.kr





## 简介

忠清北道常被称之为‘清风明月之地’。美丽的山与溪谷，同清风映像委员会所在的堤川市的秀丽风光，还有围绕着堤川市的清风湖都是此地的名胜。位于不远处的岳月山国立公园，因其陡峭的山坡和高高的岩壁，从很久以前就被称之为赋予神灵的山。

## 主要外景地

- **义林地**是韩国最悠久水库之一，其被松树和柳树所包围，还有30米的自然瀑布和喷泉。
- **清风湖**湖水均匀，是最适宜垂钓的好去处。
- **飞凤山**是被清风湖围绕着的雄鹰模样山，犹如在大海中央的小岛一样。

## 基础设施及支援可能服务

### 堤川媒体中心

规模325.2m<sup>2</sup>，具备剪接室，录音室，影像制作室，影片存档的摄影棚。

### 堤川SBS外景基地

用于拍摄朝鲜时代电视剧的景地。

规模: 19,392m<sup>2</sup>, 每日租赁费用: 约750 USD

### <神机箭>外景基地

用于拍摄电影<神机箭>的朝鲜时代景地。

每日租赁费用: 约750 USD

### 堤川KBS外景基地

用于拍摄电视剧的古代王朝景地。

规模: 16,353m<sup>2</sup> 每日租赁费用: 约750 USD

## 近期支援作品

<神机箭> 导演: 金裕珍, 韩国, 2007

<不良男女> 导演: 申根浩, 韩国, 2010

## 联系方式

地址: Jecheon Media Center 2nd Floor, #110 Cheongjeon-dong, Jecheon-si, Chungbuk, Korea (邮箱: 390-110)

电话: +82 43 645 4995, +10 8748 0506(移动电话)

传真: +82 43 645 4996

网址: [www.cpfcc.or.kr](http://www.cpfcc.or.kr) / [theplay1@daum.net](mailto:theplay1@daum.net)







## 简介

大田是韩国第五大城市，这里驻扎着大规模的行政和研究团体。大田位于韩国的中央，是与各城市相连的重要交通集散地。3条河流流淌于市中心，近处还有很大的湖水，因此水源非常丰富。自然景观和尖端技术工业区的风景也非常融洽的结合在一起。

## 主要外景地

- **大青湖** 是韩国第三大湖，全长80km，有湖畔路和大青水库组成。
- **根公园** 能够让人联想到岛屿的独特风光，这里的石头上刻着韩国136个姓氏的由来。
- **大田树木园** 是建造在城市中央的人工树林，有园林，修养林，湿地公园，绿色树林，树丛和无穷花山坡。

## 相对海外作品的补贴制度

在大田进行拍摄时，现金补贴在该地区内消费的20%。

## 基础设施及支援可能服务

### 大田影视摄影棚

1,140m<sup>2</sup>和670m<sup>2</sup>的隔音摄影棚

4K高画质看片室

威亚和色度键

联络后期制作

## 近期支援作品

<霜花店> 导演：柳河，韩国，2010

<田禹治> 导演：崔东勋，韩国，2010

## 联系方式

地址：DFC Organizing Committee, ACTS, 3-1 Doryong-dong,  
Yusung-gu, Daejeon, Metropolitan City

电话：+82 42 479 4114

传真：+82 42 479 4125

网站：<http://djfc.co.kr>



## 简介

全州有把蔬菜和肉与米饭搭配在一起的拌饭, 还有, 依然有许多人在居住的传统韩式韩屋村颇为闻名。而且城市的许多地方都还遗留着过去的气息和文化遗产, 因此也是每年有近400万游客来访的旅游城市。这里不仅有田野, 大海, 大山, 还有顶尖的现代建筑, 并且是短时间内容易接近的外景拍摄景地, 因此每年有30部以上的电影和电视剧在此拍摄。

### 主要外景地

- 韩屋村: 拥有保存完好的700栋以上传统韩屋。
- 新万金: 随着黄海散开的围海造田之地。
- 高昌鹤苑农场: 992,000m<sup>2</sup>的田野。(4-5月可以拍摄绿油油的麦田, 9-10月可以拍摄荞麦田)

### 相对海外作品的补贴制度

#### 全州·全罗北道补贴体系

在地区内开始拍摄, 即可给予现金和现物补贴。

#### 全州电影综合拍摄所补贴

使用全州电影综合拍摄所景地, 优惠20%~70%的景地使用费。(每日USD 160-260/  
官方价格: USD 330)

### 基础设施及支援可能服务

#### 益山监狱外景基地景

监狱内, 外设施景地

#### 全州影视摄影棚

1,044m<sup>2</sup>的内景和46,281m<sup>2</sup>的外景组成。具备威亚, 色度键(Chroma-key), 水压控制设备。具备数码摄影机(Body-RED ONE, Lens-Cook set)。仓库和附楼。GFM Dolly。

### 近期支援作品

<义兄弟> 导演: 张薰, 韩国, 2010

<我的征途> 导演: 姜帝圭, 韩国, 拍摄中

### 联系方式

地址: 502, Girin Officetel, 155-1, Gosa-dong, Wansan-gu, Jeonju, Jeollabuk-do, Korea  
(邮箱: 560-706)

电话: +82 63 286 0421,

传真: +82 63 286 0424

网址: www.jjfc.or.kr / jeonjujjfc@naver.com







## 简介

全罗南道具有美丽的自然和未被污染的景色，是一块神秘的土地。此地有位于近海的数百个岛屿和多个海洋国立公园，丰富的海洋观光资源和文化是全罗南道的骄傲。这里依然是吸引着韩国人胃口大增的饮食文化之都，因地域特色的味道而闻名。

### 主要外景地

- **顺天湾**是韩国最具规模的芦苇林，当芦苇被风吹起时，景色非常壮观。
- **顺天乐安邑城**是有200所草屋的传统房屋村落。
- **丽水梧桐岛**拥有海堤和灯塔，山茶林，海洞，奇岩峭壁，海岸岩石，大海展望等多种自然风光。
- **丽水沙岛**是七座小岛连在一起的岛屿。
- **光阳集装箱码头**是西南海岸最大的集装箱码头之一。
- 光阳青梅农庄位于蟾津江边缘，每年五月梅花盛开时节，让人联想起冬日里的鹅毛大雪。（面积：165,000m<sup>2</sup>）

### 基础设施及支援可能服务

#### 顺天外景基地

再现近代韩国的外景基地

#### 罗州 三韩志主题公园

再现古代韩国的时代外景基地

#### 莞岛青海码头新罗房外景基地

再现古代村庄和港口的的外景基地，面积：66,000m<sup>2</sup>

#### 曲阵蟾津江火车村庄

老铁路名胜地

### 近期支援作品

<千年鹤> 导演：林权泽，韩国，2007

<全罗的诗> 导演：川口浩史/Hiroshi Kawaguchi，韩国/日本，2010

### 联系方式

地址：Olympic Memorial Community Center 3F Palmaro, Suncheon,  
Jeollanamdo, Korea

电话：+82 61 744 2271

传真：+82 61744 2273

网址：www.jnfc.or.kr



## 简介

庆尚南道(庆南)位居韩半岛的东南角。太白山脉在东边,洛东江横穿城市中央,大自然赋予此地的美景包括:山、自然公园、温泉、溪谷、海边、湿地和树丛、岛屿。如庆南映像委员会所说,此地汇集了美丽的大自然和丰富的传统。

### 主要外景地

- 南海-三干浦大桥是连接陆地和岛屿的大桥,景观非常壮观。
- 小每勿岛是海岸峭壁非常漂亮的小岛。
- 菩提岩是位居在半山腰可以俯视大海的寺院。

### 相对海外作品的补贴制度

现金补贴额度最高可达在庆尚北道地区使用的制作费的30%。

### 基础设施及支援可能服务

#### 峡川影像主题公园 外景基地

刻画韩国近代面貌的外景基地,有164座建筑和街道,1辆火车,2辆电车,32点军用装备(面积:78,420m<sup>2</sup>)

#### 海洋电视剧 外景基地

具备25栋建筑,炮口,3艘船舶,水牢等(面积:43,469m<sup>2</sup>)

#### 黄梅山影视主题公园 外景基地

景地位居半山腰,设有31所古代牢狱,10架风车,岗哨,烽火台,铁匠铺(面积:14,657m<sup>2</sup>)

#### 河东郡土地文化村 外景基地

设有47座草房,5座瓦房,水碓及,集市(面积:21,441m<sup>2</sup>)

### 近期支援作品

<你好,陌生人> 导演:班庄·比辛达拿刚,泰国,2010

<义兄弟> 导演:张勋,韩国,2010

### 联系方式

地址: Masan Main Stadium in Gymnasium #447, Yangdeok-dong, Masan-City, Gyeongnam, Korea (邮编: 630-725)

电话: +82 55 296 0303

传真: +82 55 296 5924

网址: [www.gnfc.co.kr](http://www.gnfc.co.kr) [star@gnfc.co.kr](mailto:star@gnfc.co.kr)





## 简介

济州被称之为‘和平岛’和‘未知岛’。此地拥有美丽的自然风光和悠久的历史，还有独特的文化，以及四季的绝佳景色。其优秀的自然风光拍摄景地获得国内外许多导演的青睐。由于济州岛位于东北亚重要的地理位置，因此成为东南亚国家和中国，日本之间不可或缺的桥梁。汉拿山，拒文岳熔岩洞，成山日出峰均被联合国教科文组织(Unesco)列入世界文化遗产。

## 主要外景地

- 火山爆发形成了别具一格的小岛风情
- 有360座以上山, 丘陵和大海
- 草原, 放牧草场和整修完善的道路

## 对海外作品的补贴制度

- 前期策划及剧本创作时期提供住宿(提供25天的食宿)
- 支援通过审查的制作费的一部分
- 支援拍摄重装备(无噪音发电车, 大炮及小炮, 灯光, 卡车等)

## 基础设施及支援可能服务

通过与济州特别自治岛的协商, 提供外景地场地  
协助选角交涉

## 近期支援作品

<龙之战> 导演: 沈炯来, 韩国, 2007

<大长今(热播电视剧)> 导演: 李炳勋, 韩国, 2003-2004

## 联系方式

地址: 837-20 Ildo-2dong, Jeju city, Jeju Special Self-  
Governing Province, Korea

电话: + 82 64 727 7800~2,

传真: + 82 64 727 7900

网址: [www.jejujc.or.kr](http://www.jejujc.or.kr)



# 法律及税务制度

## 企业法

境外电影制片人在韩国拍摄电影共有4种办法。包括，设立联络办公室、设立分店、与韩国企业共同制作、收取制片服务。

### (1) 设立联络办公室

联络办公室是指希望在韩国拍电影的境外企业的法律代表者，在韩国境内以外国企业登记。

即仅位于韩国，实际上和法律上属于境外母公司，所以所有的责任和义务在于外国本社。因此在韩国不可以开展营利活动，如独立的，商业的契约交易是无法开展的，只有设立联络办公室的母公司才可以进行商业的契约交易。不需要额外的资本金，因此，简单的登记手续即可开展业务，适合于有限的资料调查及收取信息、联络等的目的。

为了运营联络办公室，可按照法律聘用职员或代表本人直接运营。但是如不是韩国国民，入境需要办签证。

#### <设立程序>

1. 境外企业联络办公室设立申报（外汇银行）
2. 发固有号码证（主管税务局）
3. 到联络办公室申报银行开户（本社和联络办公室之间的汇款使用该存折）
4. 联络办公室设立所需时间：3日至4日

### (2) 设立韩国法人

外国人或外国法人也可以设立韩国法人。该韩国法人由海外母公司以大股东身份拥有所有权，韩国法人是根据韩国法律具有独立法律约束力的子公司。即在法律和会计方面完全区别于母公司，雇佣法、企业法、会计、税务等相关的所有规定和所有活动都必须遵守韩国法律。

在韩国除了corporation，也有像limited liability company限制所有者责任的有限公司，因此应该通过合理的咨询后设立法人。而且开展电影相关业务的企业应参考电影振兴委员会Guideline申报电影业。

#### <设立程序>

1. 外国人投资企业申报(外汇银行)
2. 事业者注册(主管税务局)
3. 法院登记

### (3) 与韩国境内制作社共同制作

可以与韩国制作社进行各种形式的共同制作。根据契约条件，可以从各种方式接近，韩国共同制作伙伴都可以负责韩国境内投资、公共手续、契约、制片人等有效和顺利的进行。而且满足特定条件的话，通过韩国振兴委员会和各地区影像委员会支援制度等可以享受各种财政支援优惠。

目前韩国与法国、新西兰签订了共同制作电影协定，关于具体的事项参考电影振兴委员会网站。

#### [参考] 设立Special Purpose Company(SPC)

为了确保电影投资及执行的透明性和效率性、电影制作管理、正确的收益分配等，可以设立特殊目的企业，即文化产业专门企业（SPC）。

截至2010年10月末，一共38个SPC登录在文化体育观光部，一般SPC设立时期是作品开发完确定主要投资时开始。商法上可以分为有限公司或股份公司，根据文化产业振兴基本法需要1亿韩元以上的资本金。

准备好相关文件，向文化体育观光部申请，从申请日起21日内发登记证，一般完成登记所需的期间最少为30日以上。





#### (4) 只接受制片服务

制片服务可以根据条件和情况接触韩国电影制作社、制片服务专门企业、自由职业出品人等。可以通过电影振兴委员会网站取得拥有国际共同制作经验的，可提供制片专门服务的韩国电影制片人

及制作社名单。上述资料定期更新，可免费查看其他相关的各种数据。

确定制片服务企业后，可以接受Staff、演员、临时演员、外景拍摄、各种装备及技术企业等其他制片相关的所有服务。

制片服务的代理费用按一般韩国境内制片总预算费用为准浮动15%左右，也可视情况不同。

[www.koreanbar.or.kr](http://www.koreanbar.or.kr)

## 税务

### (1) 法人税(Corporate Tax)

在韩国运营营利事业，必须在税务局登记，登记后（除国家间税收协定中有规定的事项外）应遵循韩国税法。在国内设立的当地法人基本上应该进行事业者登记。

事业者登记的企业通常每年申报法人税，纳税标准超过2亿韩元税率为10%、超过2亿韩元部分税率为22%。

但是，由于在韩国不登记，制片期间临时经营的外国企业不遵循韩国税法，因此，除了缴纳间接税以外，不缴纳其他税金。例如，不进行事业者登记的联络办公室、只接受制片服务等属于该情况。

### (2) 附加价值税(Value Added Tax : VAT)

韩国的附加价值税是典型的间接税，当事业者提供货物和劳务时，按10%申报及缴纳。在韩国登记了事业者时，可以按照一定的程序和规定扣除或退还已缴纳的附加价值税。

因此，没有事业者登记的韩国居民、联络办公室或在韩国只接受制片服务时，根据韩国附加价值税法没有申报等义务，但是在韩国接受货物和服务时有义务缴纳附加价值税。

#### 1) 外国事业者的附加价值税退税

在韩国事业者登记的企业可以退大部分的附加价值税，没有事业者登记的外国事业者也可以返还还在韩国拍电影期间间接负担的附加价值税。例如可以返还的有，在韩国的饮食、住宿、广告、不动产

租赁，办公家具购买及租赁附加的附加价值税可以退税。

#### 2) 退税程序

在韩国事业者登记的企业，附加价值税退税可能成为公司管理业务的一部分，没有登记的外国事业者，应由税务师、会计师、其他附加价值税退税业务专家等代理人申请。因此，如发生了上述交易，为了具体和明确的服务，最好选择韩国的代理企业或人员办理。

### (3) 个人所得税(Personal Taxation)等

所得的来源为韩国时，在韩国发生的所得应该在韩国缴纳税款。外国人的所得在韩国发生时，为了避免韩国和所属国之间双重课税问题及在韩国的代扣代缴问题，韩国与大部分的国家签订了税收协定，所以应该先查询韩国和本国是否签订了税收协定。

通常，在韩国没有固定场所的所得和个人提供的短期劳务所得不会在韩国代扣代缴。也有根据所得的种类代扣代缴的情况，当法律事项及雇用情况、业务内容、业务期间、滞留期间等内容具备时，税务处理才更为准确，所以应该与有国际税务知识的会计师或税务师协商。

Korean Accountant Organization :

[www.kicpa.or.kr/index.jsp](http://www.kicpa.or.kr/index.jsp)

Korean Tax Accountant Organization :

[www.kacpta.or.kr](http://www.kacpta.or.kr)

## 韩国入境签证

最近韩国与许多国家缔结了互免签证协定，这些国家在短期旅行时不需要签证，超过许可期间停留时应该办理符合滞留目的的签证。签证将明示入境种类、目的、停留期间等，在护照上签注，盖印。拍电影为目的入境的外国人通常取得艺术表演签证(E-6)。关于申请办法和所需资料，向所属国的韩国大使馆或领事馆咨询即可。

Electronic Government for Foreigners in Korea : [www.hikorea.go.kr](http://www.hikorea.go.kr)





# 关税

## (1) ATA carnet-设备运输协定

ATA carnet是包括韩国的30个以上ATA协约国之间暂时为了货物进口、出口、保税运输，而代替了繁杂的通关文件或担保金的证书，是加快和方便通关程序的制度。所以利用ATA carnet,通关时不用制作附加的通关文件，也不用向海关缴纳关税、附加价值税及担保金等。即利用ATA carnet，任何ATA协约国都可以迅速通关。通关后领取办法有两种；直接领取和通过当地代理商代理通关，可以选择合适的办法。Carnet业务由各国商会办理。

## (2) 特殊道具 & 动物

### 1) 道具运输 运输武器类(枪炮、刀剑)等

拍电影常常需要枪炮及刀剑。但在韩国没有许可时，无法进出口，也禁止制作及所有。相关业务由韩国境内所属地方警察署生活秩序系管理。摄影期间内不使用枪支道具时原则上应保管在地方警察署，因为无法预测什么时候使用，所以得到警察署的许可，可在安全的道具仓库中保管。关于其他事项，可以通过制片服务伙伴人确认，进口枪支类时利用ATA carnet才能享受免税优惠。

### 2) 进口动物

关于所有动物的进出口，再出口，宠物需要得到农林部长官的许可，野生动物需要得到环境部长官的许可。而且所有动物通关时要通过国境兽医科的检查。此时根据动物的状态，兽医师认为有必要，可能长期隔离保护。而且直接进口动物时，有时出现死亡现象，因此需要动物运输相关团体随身保护等细心的管理。临时从本国进口和退回动物有很多困难，利用韩国境内动物园、相关团体或当地相关团体Package租赁更便利。

## (3) 胶卷运输及通关

海外国籍的制片人无论在韩国进口胶卷或从本国带来或摄影后显影与否，均应办理再出口条件进口或委托加工出口通关后再返回至本国，因此，除了通关手续费外，不会发生关税及附加价值税。



## 著作权

在韩国不履行任何程序或形式，也会因自动产生著作权而受保护。

所以原作者拥有无限的权利，通过把著作权转让给他人或允许使用，能收取经济代价（特许权使用费）。如果有人没得到允许使用他人的著作物，著作权拥有者能要求民事上的赔偿，也可以要求刑事上的处罚。

### (1) 著作权保护期间

国内著作权保护期间是，个人著作物是著作者死亡后50年，团体名义的著作物是公布后50年，超过保护期限的著作物任何人都能自由使用。

### (2) 著作物的合理使用

著作权法的重要目标是合理使用著作物；在裁判、学校教育、时事报道、图书馆等利用；只为了个人使用而复制；街头、公园、建筑外墙等公众开放的艺术著作物的复制，在法律上具体规定的范围内能自由使用。其详细的类型及条件应参考著作权法。

### (3) 著作人格权

大韩民国著作权法承认在国外称moral right的创作者的著作人格权，著作人各权包括姓名表示权、发表权、同一性维持权，著作人格权与现有著作权的区别在于无法转让，所以创作者将继续拥有著作人格权。

### (4) 对外国人著作物的保护

根据1986年缔结的伯尔尼协议，在国内没有被介绍的外国著作物，也会根据韩国著作权法受保护。

#### [参考] 外国人在韩国登记著作物程序

外籍人员也可以在韩国登记著作权。在大韩民国境内经常居住的外国人、在大韩民国境内拥有主要办公室的外国法人、在大韩民国境内最先公布著作物的外国人、在外国公布日起30日以内在大韩民国境内公布的外国人也与本国人一样登记。但是除上述外国人以外，根据大韩民国加入或缔结的条约及国家间互惠主义，决定是否给与保护。如果外国人不符合该条件，不能登记著作权。

著作权可在韩国著作权委员会网站（[www.copyright.or.kr](http://www.copyright.or.kr)）在线登录或者在有关网站下载登记相关文件，填写后邮寄登记。

#### [参考] 公共场所摄影许可

!如果在韩国拍摄火车站、地铁站、机





场、公园、遗址，最好应确认是否需要事前的摄影许可。小规模摄影，大部分不需要许可，但是妨碍设施的拍摄需要取得许可。如需要相关的公共场所摄影信息，能利用各地区影像委员会持有的FILMING PERMITS, PUBLIC IMAGE, AUTHOR'S RIGHTS, BUY-可以利用多种渠道。比如为了电影制作团易于摄影，可以请求警察厅等公共机关的协助；像遗址许可程序及使用费等各种场所的介绍；甚至能取得施工地、需避开摄影的场所等信息。

### (5) 肖像权

肖像权是指肖像权是指自然人享有的以自己肖像所体现的人格利益，财产利益。他

人的脸、其他社会概念上可识别的身体上的特点，任何人没有取得同意不可拍摄或公布，不可用于盈利活动。但是与电影内容无关偶然在公共场所被摄影的人物，不用赔偿损失。如果与电影的内容有关，应该取得同意，最好取得书面同意。尤其是，公众人物（Public figure）不受任何拍摄和公布的限制，但是需要注意的是Right of publicity根据他的名誉获得商业权力，计算损害赔偿额时，赔偿额远高于普通老百姓。

### (6) 音乐著作权

在韩国使用他人已拥有著作权的音乐作为背景音乐时，先决定重新演奏还是使

用已出版的唱片。如果使用唱片，从发布的唱片社获得该音源的著作权和音乐著作权。对音源著作权与唱片包装上的唱片社联系，对音乐著作权需寻找作曲者和作词者，一般他们把著作权许可委托给“音乐出版社”。在韩国寻找音乐著作权者，咨询韩国音乐著作权委员会（[www.komca.or.kr](http://www.komca.or.kr)）即可。

### [参考] 公共场所摄影时偶然插入的音乐或绘画等的著作权

因街头拍摄等，与电影无关的无意图的音乐或绘画不可避免的被插入和拍摄时，不能视为利用了著作权，不用取得著作权者的许可。



# 怎样结识韩国共同制作制片人

可以通过多种途径与韩国制作合作伙伴见面。例如直接与制片人团体取得联系，在国际电影节主办的项目市场见面，参与韩国电影振兴委员会的共同制作支援项目等。如下介绍几项相关资讯。





## 韩国电影振兴委员会的韩国共同制作项目 (KO-PRODUCTION)

KO-PRODUCTION是‘韩国 (Korea)’和‘共同制作 (Co-Production)’的略语，是韩国电影振兴委员会为支持韩国的国际共同制作和增进与相关国家之间的相互合作而设的专题。以2006年的中韩合作论坛阵营为开端，到2012年已经扩张到日本，法国，美国等国家，并将其名统一为单项活动名称韩国共同制作项目 (KO-PRODUCTION)。

此专题包括项目发表和投标，专家讨论会，制片人专题讨论会，商务洽谈，后期制作展示等各种活动。



### ▪ 2012 KO-PRODUCTION活动

KO-PRODUCTION in Paris

9月18日-20日，与CNC共同召开。

KO-PRODUCTION in Tokyo

10月-23日-25日，与UNI JAPAN共同召开。

KO-PRODUCTION in Beijing

4月25日、7月25日、11月1日召开。

KO-PRODUCTION in LA

10月18日-21日，与Film Independent共同召开。

详情请咨询韩国电影振兴委员会国际事业部  
([www.koreanfilm.or.kr](http://www.koreanfilm.or.kr)).

## 项目市场 (PROJECT MARKET)

### Asian Project Market (原 PPP)

韩国最大的项目市场Asian Project Market不仅主办釜山国际电影节, 还是亚洲电影市场的纽带, 是给导演, 制片人, 共同制作人和投资人提供多种商务机会的共同制作平台。以亚洲电影为重心, 将多部电影介绍到国际舞台, 目前这些作品在主要电影节上均获得各种成绩。土耳其导演塞米.卡普拉诺格鲁《蜜蜂》荣获柏林电影节的金熊奖, 李沧东导演的《诗》荣获嘎纳电影节的编剧奖.荣获嘎纳电影节批评家奖的越南PhanDangDi导演《Bi, Don't Be Afraid! Vietnam, France》也是Asian Project Market的项目。

#### 正式项目提供事项

1. 组织与共同制作人及投资人的正式见面 洽谈
2. 成为Asian Project Market发奖的候补(Asian Project Market获奖人可以获得包括现金在内的奖励)

#### 项目展出

未能得到全额投资的长篇电影, 不管是否处于制作阶段, 均可参与展出。五月到六月接收申请。

#### 联系方式

电话: +82 2 3675 5097  
邮箱: [ppp@asianfilmmarket.org](mailto:ppp@asianfilmmarket.org)  
网址: <http://ppp.asianfilmmarket.org>



### NAFF (Network Asia Fantastic Film 亚洲科幻电影网络)

NAFF是富川国际科幻电影节, 是PiFan所运营的亚洲类型电影专门工业。NAFF 2008年挂帆, 此活动经过4日运行给电影人提供了更广阔的商务平台, 并成为亚洲最具代表性的类型电影市场。NAFF共有3个具体活动组成, 2011年7月17日至20日将开设第四个活动。

#### NAFF 细项程序

##### 1. It Project

全球第一个类型电影专门项目市场。每年评选15部作品。

##### 2. 工业主题

###### A. 项目焦点

选一个亚洲国家, 聚焦于被选国家的类型电影和导演。

▪ 评选国家: 中国(2008), 新加坡(2009), 台湾(2010)

###### B. NAFF论坛

韩国国内重量级电影人参加, 讨论类型电影制作的主要议案。

###### C. 工业放映

为类型电影买方放映。

##### 3. 幻像电影学院

为类型电影制作而设有综合教育专题讨论会, 以及韩国电影界专家的精英班。

#### 联系方式

电话: + 82 32 327 6313 (Ext. 122)  
南锺硕, NAFF 经理: [tommynam68@gmail.com](mailto:tommynam68@gmail.com)  
方善英, 研发部 经理: [naff.pifan@gmail.com](mailto:naff.pifan@gmail.com) / [naff@pifan.com](mailto:naff@pifan.com)  
网址: <http://naff.pifan.com>



## 制片人协会

### JPM (全州项目市场)

由全州国际电影节主办的JPM不仅支持了新人制片人的独立电影和纪录片制作, 还为高效的夹缝市场的形成做出贡献, 并给电影人提供了实际的帮助。JPM不仅是韩国独立电影和纪录片进入海外市场的踏板, 也帮助了优秀的海外电影寻找到在韩国发行的机会。

#### · 活动和服务

##### 1. JPP (全州项目推广)

以活跃韩国独立电影和纪录片为目的, 设有三个专题。

**制片人投标:** 挖掘优秀的制片人和优秀的低成本数字电影企划。

**纪录片投票:** 活跃韩国纪录片制作, 支持纪录片项目。

**事业发展:** 相对曾在全州国际电影节放映过作品的导演和制片人, 对其目前正在制作或进行后期制作的作品给予支援。

##### 2. 工业放映

工业放映即能把优秀的外国电影介绍给韩国观众, 也能把韩国电影推向国际市场。工业放映是只针对国内外电影业从业者开放的限定放映, 全州电影节放映的所有韩国电影新作和外国电影都是兼备了大众性的优秀作品。

##### 3. 工业视频

全州项目市场与韩国电影振兴委员会互助, 准备最新的各种专题来摸索这些作品在国内外发行的机会。

##### 4. 支援商务洽谈

全州项目市场, 组织JPM的参赛者与投资人以及电影业从业者进行一对一洽谈。

#### · 联系方式

**电话:** +82 2 2285 0562

**邮箱:** industry@jiff.or.kr

**网址:** www.jiff.or.kr

### KFPA (韩国作家协会)

韩国作家协会创建于1994年, 其运营的制片公司旗下的制片人, 都有过至少一部电影的制片经历, 到2010年12月共有70多名会员被登记在册。韩国电影以质的飞跃和国际化来对抗好莱坞大片, 作家协会为保护韩国电影的市场占有率而不懈努力着。主要活动有保护著作权, 信托业, 劳资协商, 电影企业资源计划(Cine-ERP)服务等。

#### · 联系方式

**电话:** +82 2 2267 9983

**邮箱:** kfpa@kfpa.net

**网址:** www.kfpa.net

### PGK (韩国制片人组合)

PPGK是由新一代年轻的韩国制片人于2007年创办的协会。不管他们是否有所属制片公司, 都可以参与此组合。它由193名制片人组成。PGK主要活动有培训, 各种福利支持, 与海外电影人的合作等。

#### · 联系方式

**电话:** +82 70 7764 4677

**邮箱:** webmaster@pgk.or.kr

**网址:** www.pgk.or.kr

# 业界联系方式

## 韩国电影振兴委员会(KOFIC)

韩国电影振兴委员会是隶属文化体育观光部的特别管辖单位。自1973年成立以来为韩国电影的发展及振兴做出了贡献,坚持不懈地支援电影制作,海外宣传,教育程序和技术增进等。韩国电影振兴委员会还管理全国票房数据系统和编写及发行各种报告和书籍。

地址: 206-46 Cheongnyangni-dong, Dongdaemun-gu, Seoul, Korea (邮编: 130-010)  
电话: +82 2 9587 591~8 传真: +82 2 9587 590  
网址: [www.koreanfilm.or.kr](http://www.koreanfilm.or.kr)

## 韩国电影振兴委员会 中国代表处 (KOFIC China Office)

首席代表: 金姣贞  
电话: +86 (0)10 6585 9613  
传真: +86 (0)10 6585 9362  
Email: [jimbizhen@kofic.or.kr](mailto:jimbizhen@kofic.or.kr)

## 国际电影节

### 堤川国际音乐电影节 (JIMFF)

地址: JIMFF Festival Office 127-1 Jechon-Haksa, Anam-dong 5-ga, Seongbuk-gu, Seoul Korea (邮编: 136-075)  
电话: +82 2 925 2242 传真: +82 2 925 2243  
网址: [www.jimff.org](http://www.jimff.org)

### 全州国际电影节 (JIFF)

地址: 5F Girin Officetel, 155-1 Gosa-dong, Wansan-gu, Jeonju, Korea (邮编: 560-706)  
电话: +82 63 288 5433 传真: +82 63 288 5411  
网址: [www.jiff.or.kr](http://www.jiff.or.kr)

### 富川国际科幻电影节(PiFan)

地址: 1FComic Business Center, Korea Manhwa Contents Agency, 529-2 Sang-dong, Wonmi-gu, Bucheon City Gyeonggi Province, Korea (邮编: 420-030)  
电话: +82 32 327 6313 传真: +82 32 322 9629  
网址: [www.pifan.com](http://www.pifan.com)

### 釜山国际电影节 (BIFF)

地址: Annex 2-1 Yachting Center, 1393 Woo1-dong, Haeundae-gu, Busan, Korea (邮编: 612-797)  
电话: +82 51 747 3010 传真: +82 51 747 3012  
网址: [www.piff.org](http://www.piff.org)

### 首尔国际青少年电影节

地址: #501 Pyung-Kwang Building, 19-19 Chungmuro 5-ga, Jung-gu, Seoul, Korea (邮编: 100-015)  
电话: +82 2 775 0501 传真: +82 2 775 0502  
网址: [www.siyff.com](http://www.siyff.com) [siyff@siyff.com](mailto:siyff@siyff.com)

### 首尔国际女性电影节 (WFFIS)

地址: 5F Seojeon Bldg, 1431-9, Seocho1-dong, Seocho-gu, Seoul, Korea (邮编: 137-865)  
电话: +82 2 583 3598 传真: +82 2 525 3920  
网址: [www.wffis.or.kr](http://www.wffis.or.kr) [wffis@wffis.or.kr](mailto:wffis@wffis.or.kr)

## 团体及协会

### 韩国独立电影协会

地址: 2F 82-9 Gongdeok-dong, Mapo-gu, Seoul, Korea (邮编: 121-800)  
电话: +82 2 334 3166 传真: +82 2 363 3154  
网址: [www.kifv.org](http://www.kifv.org) [kifv@kifv.org](mailto:kifv@kifv.org)

### 韩国经纪公司协会

地址: 5F K707 building 70-7 Samsung-dong, Kangnam-gu, Seoul, Korea  
电话: +82 2 517 1563 传真: +82 2 517 1566  
网址: [www.cema.or.kr](http://www.cema.or.kr) [exit7777@empal.com](mailto:exit7777@empal.com)

### 全国电影产业劳动组合

地址: #402 Hongdo Building, 7-3 Pil-dong 2-ga, Jung-gu, Seoul Korea  
电话: +82 2 771 1390 传真: +82 2 753 1352  
网址: [www.fkmwu.org](http://www.fkmwu.org) [nojo@fkmwu.org](mailto:nojo@fkmwu.org)



### 韩国电影技术团体协会

地址：8-38 Yejang-dong, Jung-gu, Seoul, Korea  
电话：+82 2 779 1277 传真：+82 2 779 1277  
网址：www.feco.or.kr

### 韩国电影导演协会

地址：217 Namsan Building, 34-5 Namsan-dong, 3-ga Jung-gu, Seoul, Korea (邮编：100-043)  
电话：+82 2 771 8440 传真：+82 2 771 8441  
网址：www.kfds.org

### 韩国电影编剧协会

地址：201 Capital Building, 28-1 Pil-dong 3-ga, Jung-gu, Seoul, Korea (邮编：100-273)  
电话：+82 2 2275 0566 传真：+82 2 2278 7202  
网址：www.scenario.or.kr scenario@scenario.or.kr

### 韩国电影摄影师协会

地址：#707 Sanglip Building, 296-2 Elji-ro, 3-ga Jung-gu, Seoul Korea  
电话：+82 2 546 5078 传真：+82 2 3442 5078  
网址：www.theksc.com

### 韩国电影灯光师协会

地址：#501 Ilho Building, 36-3 Choongmoo-ro, 5-ga Jung-gu, Seoul, Korea  
电话：+82 2 755 6797 传真：+82 2 778 5080  
网址：www.ksld.or.kr

### 韩国电影人协会

地址：#402 Yechong Hoegwan, Dongsung-dong, 1-117 Jongro-gu, Seoul, Korea  
电话：+82 2 744 8064 传真：+82 2 765 7050  
网址：www.koreamovie.or.kr seul1423@hanmail.net

### 女性电影人协会

地址：#502 Samsun Building, 11-6 Chungjin-dong, Jongro-gu, Seoul, Korea (邮编：110-130)  
电话：+82 2 723 1087 传真：+82 2 725 1087  
网址：www.wifilm.com workshop@wifilm.com

## 政府机关

### 文化体育观光部

地址：2-70 Waryong-dong, Jongno-gu, Seoul, Korea (邮编：110-360)  
电话：+82 2 3704 9114  
网址：www.mcst.go.kr

## 其它电影相关机构

### 韩国影像资料院

地址：1602 DMC Complex, Sangam-dong, Mapo-gu, Seoul, Korea (邮编：121-270)  
电话：+82 2 3153 2001 传真：+82 2 3153 2080  
网址：www.koreafilm.or.kr

### 影像制品等级委员会

地址：1602 DMC 4F, 5F The Culture Contents Center Sangam-dong, Mapo-gu, Seoul, Korea (邮编：121-270)  
电话：+82-2-3153-4300 传真：+82-2-3153-4337  
网址：www.kmrb.or.kr

## ACKNOWLEDGEMENTS

发行处 韩国电影振兴委员会

发行人 金義石 委员长

总编辑 朴德鎬 国际事业部 总监

编辑 韓相熙 国际事业部 副总监

鄭朱玹 国际事业部 共同制作 协调

设计 JR Design

30%的外景拍摄补贴

优秀的人力、高水准的电影制作环境

地区映像委员会的积极协助

-韩国具备电影制作所需的一切条件